



DISEÑO Y TERRITORIO
2006



¿QUÉ SE CONOCE COMO EXTENSIÓN ACADÉMICA?

LA EXTENSIÓN

ES ENFOCADA EN LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
entre los años 1980-1993

desde el

1. ASISTENCIALISMO

2. PROMOTORA
DE CAMBIOS
SOCIALES

3. FUENTE DE
RECURSOS

4. ACTIVIDADES DE
DIFUSIÓN DE LAS
CIENCIAS Y LAS ARTES.

Para luego
verla como

y así mismo
asumiéndola
como

Transformaciones

LA EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL



BREVE **HISTORIA**
DE LA EXTENSIÓN EN AMERICA LATINA

EL SECTOR ACADÉMICO

CONSIDERA A LA **UNIVERSIDAD** COMO

1. "POSEEDORA DE LA TEORÍA"

Y ESTABLECE UNA 2. INTERVENCIÓN INSTITUCIONAL

3. SECTORES SOCIALES

"NECESITADOS DE CONOCIMIENTO QUE LES PERMITA EXPLICAR Y CORREGIR SUS REALIDADES"

4. "EL OBJETO DE ESTUDIO"

5. RELACIÓN ASIMÉTRICA

6. PROCESO UNIDIRECCIONAL

EXTENSIÓN COMO 1. PROYECCIÓN SOCIAL

HAY UNA DEFINICIÓN UNILATERAL LOS CRITERIOS

EN DONDE desde

REFERIDOS A LOS

VÍNCULOS ESTABLECIDOS

GENERANDO UN

PROPICIAN UNA

•CON
•LOS

LOS DIVERSOS

PUES LOS ACTORES SOCIALES

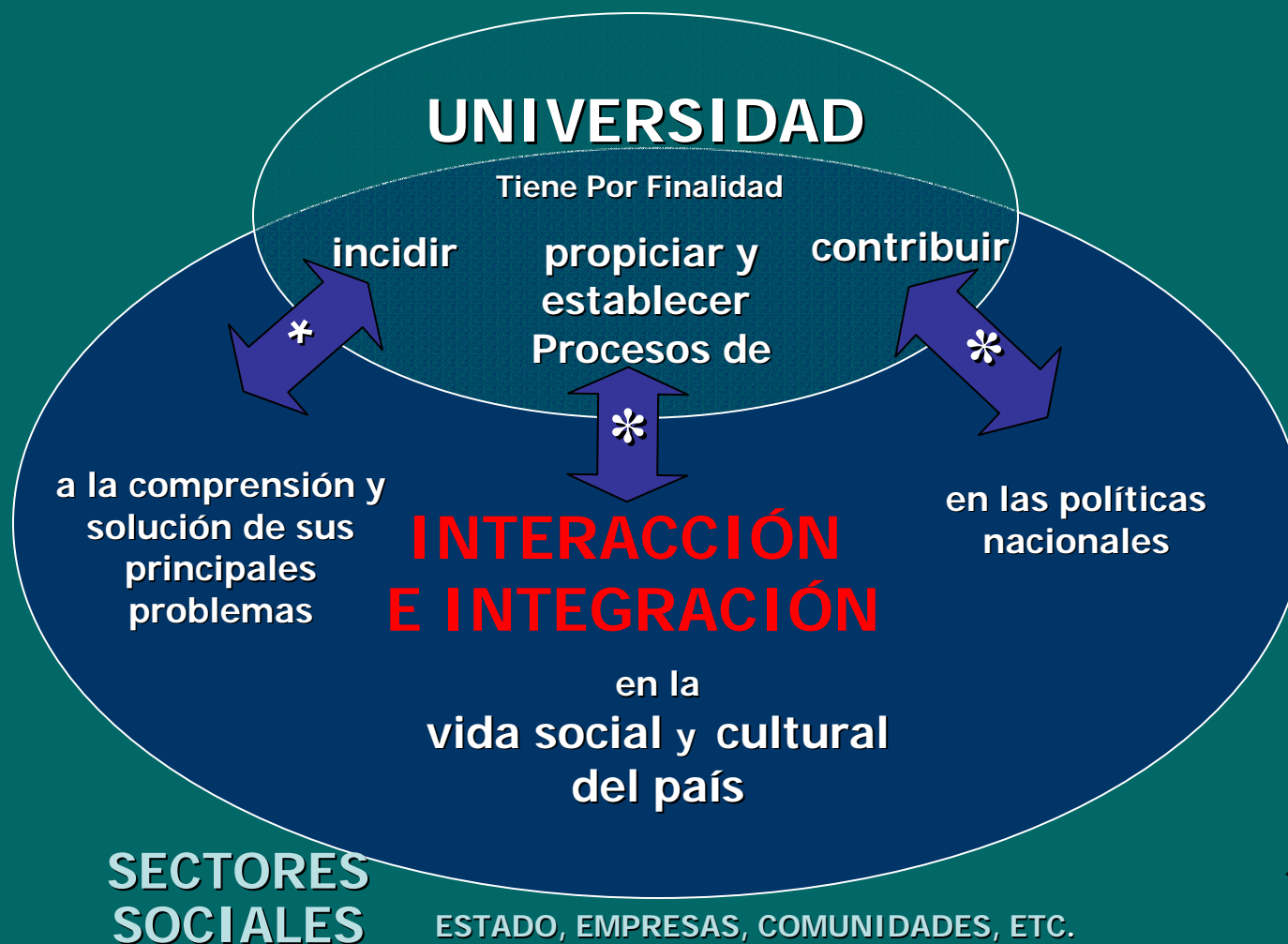
QUE SON VISTOS COMO

APARENTEMENTE

**EXTENSIÓN COMO
1. PROYECCIÓN SOCIAL**



LA EXTENSIÓN COMO
2. **INTERACCIÓN
E INTEGRACIÓN**



(Acuerdo **004** de 2001 en UN)

“La extensión es una función sustantiva de la Universidad que **tiene** como finalidad **propiciar y establecer procesos** permanentes de **interacción e integración** con las comunidades nacionales e internacionales, en orden a asegurar su presencia en la vida social y cultural del país, a incidir en las políticas nacionales y a contribuir a la comprensión y solución de sus principales problemas.”

PROCESOS DEL DISEÑO PARA
APROXIMARSE AL TERRITORIO

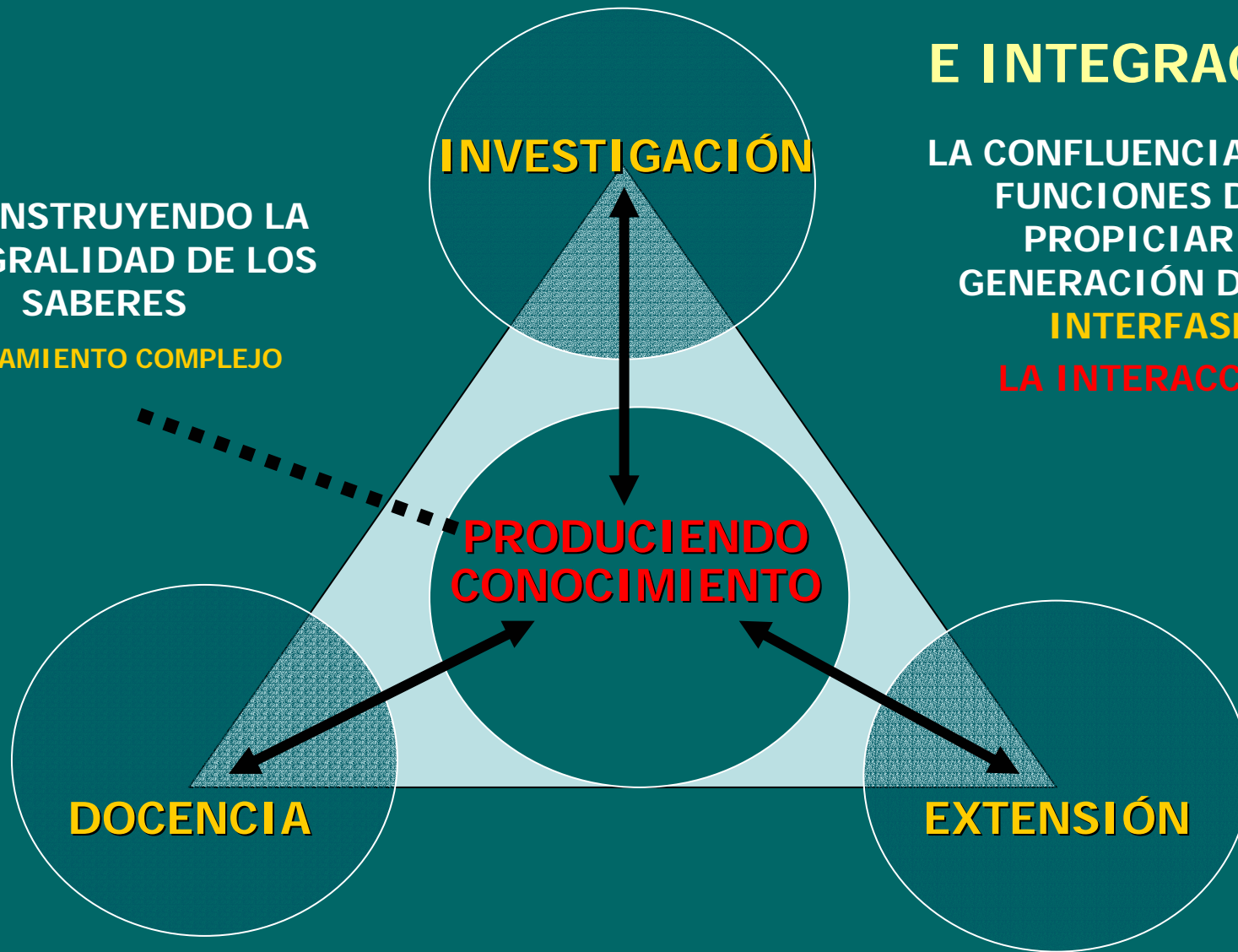
PROCESO DE COMUNICACIÓN DE UN PROYECTO/ ARTE-FACTO



RELACION ENTRE FUNCIONES DESDE LA INTERACCIÓN E INTEGRACIÓN

RECONSTRUYENDO LA
INTEGRALIDAD DE LOS
SABERES

PENSAMIENTO COMPLEJO



LA CONFLUENCIA DE LAS
FUNCIONES DEBE
PROPICIAR LA
GENERACIÓN DE UNA
INTERFASE:
LA INTERACCIÓN

DESDE LA INTERACCIÓN
E INTEGRACIÓN SE ARTICULAN:



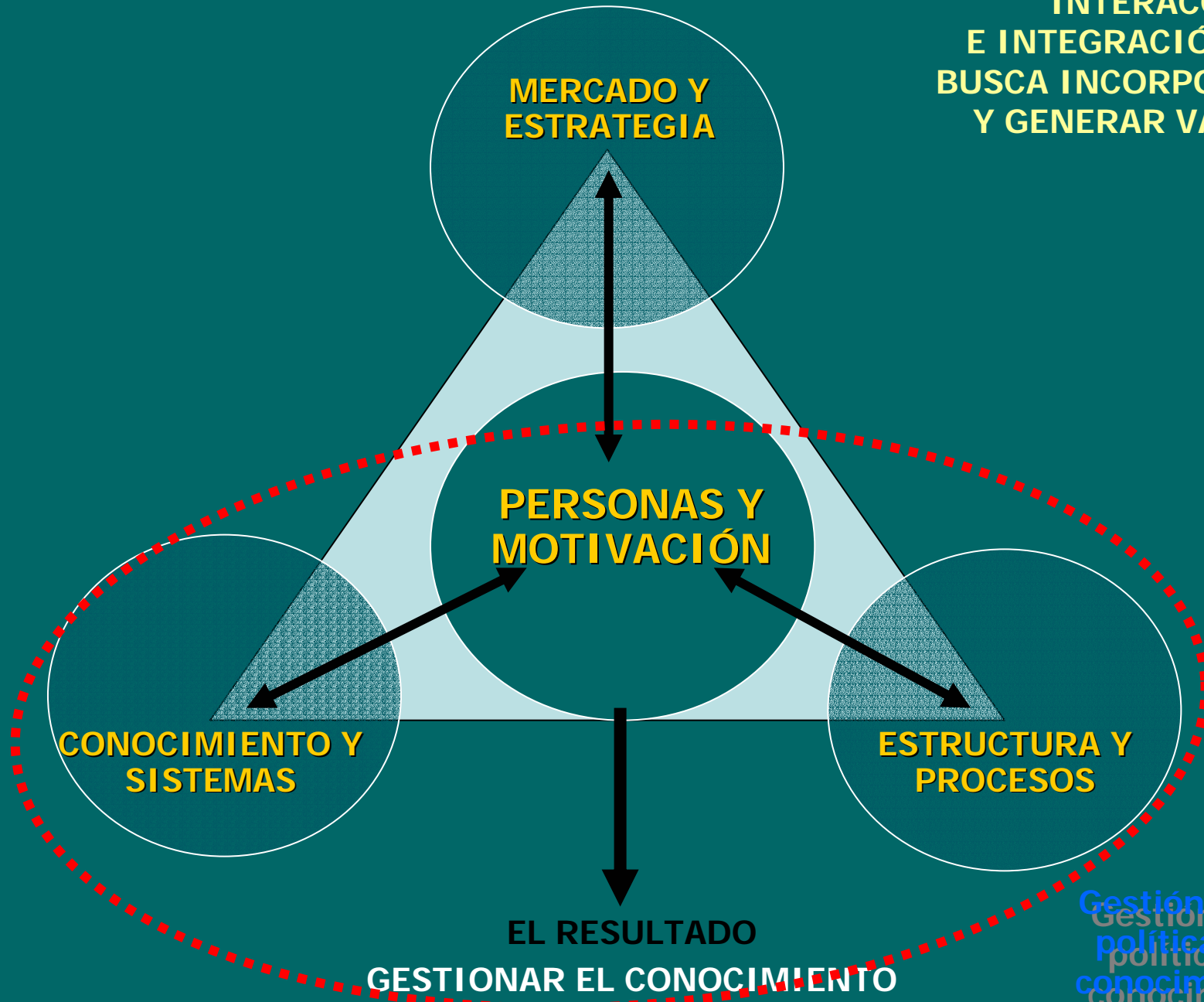
DESDE LA INTERACCIÓN
E INTEGRACIÓN SE
ESTABLECEN VINCULOS QUE
DERIVAN EN



DESDE LA
INTERACCIÓN
E INTEGRACIÓN SE
DINAMIZAN



DESDE LA
INTERACCIÓN
E INTEGRACIÓN SE
BUSCA INCORPORAR
Y GENERAR VALOR



**MERCADO Y
ESTRATEGIA**

**PERSONAS Y
MOTIVACIÓN**

**CONOCIMIENTO Y
SISTEMAS**

**ESTRUCTURA Y
PROCESOS**

EL RESULTADO

GESTIONAR EL CONOCIMIENTO

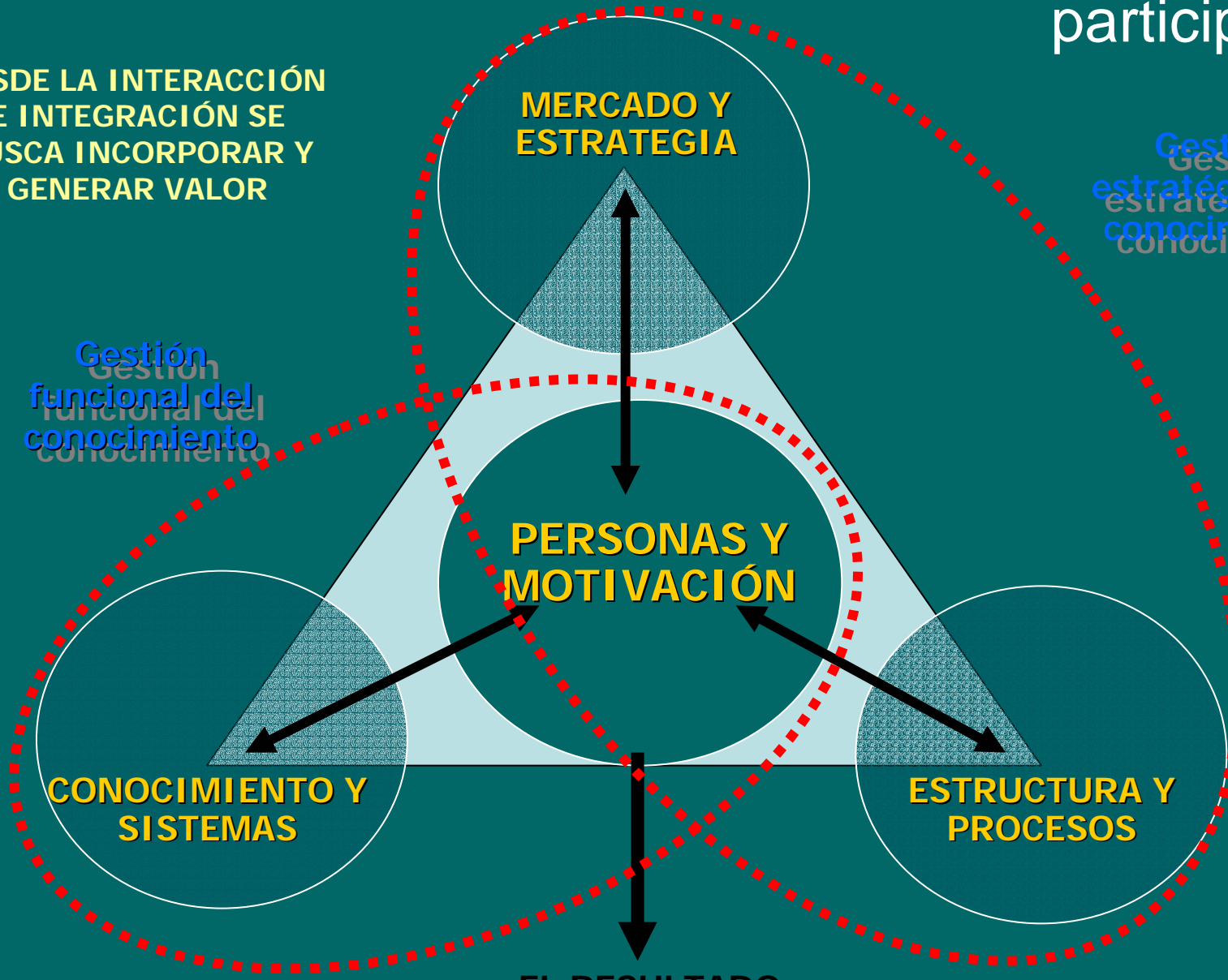
Gestión ético
política del
conocimiento

¿Cuál es la apuesta de la UN en relación a la participación?

DESDE LA INTERACCIÓN
E INTEGRACIÓN SE
BUSCA INCORPORAR Y
GENERAR VALOR

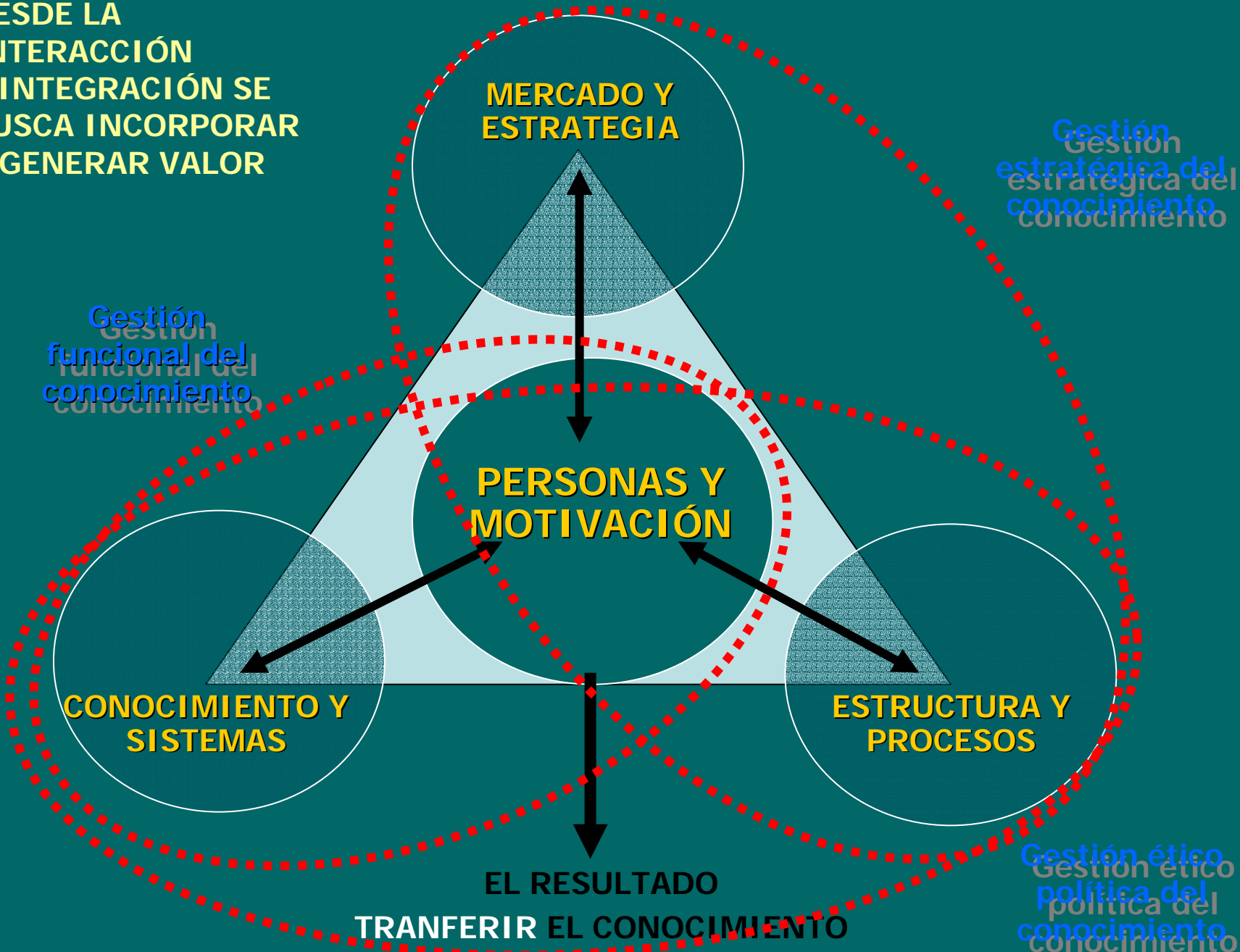
Gestión
funcional del
conocimiento

Gestión
estratégica del
conocimiento



GESTIONAR EL CONOCIMIENTO

DESDE LA
INTERACCIÓN
E INTEGRACIÓN SE
BUSCA INCORPORAR
Y GENERAR VALOR



MERCADO Y
ESTRATEGIA

Gestión
estratégica del
conocimiento

Gestión
funcional del
conocimiento

PERSONAS Y
MOTIVACIÓN

CONOCIMIENTO Y
SISTEMAS

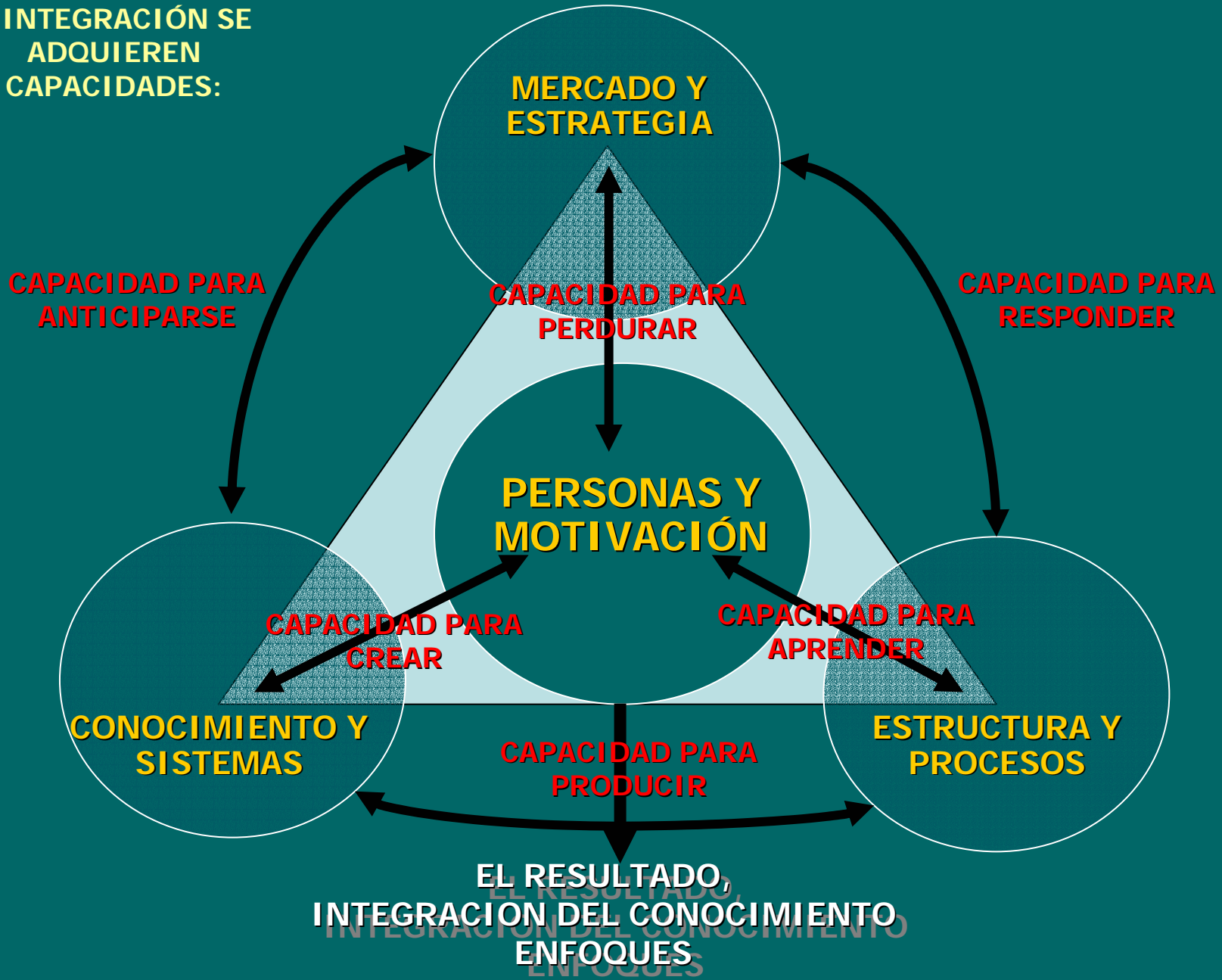
ESTRUCTURA Y
PROCESOS

EL RESULTADO

TRANSFERIR EL CONOCIMIENTO

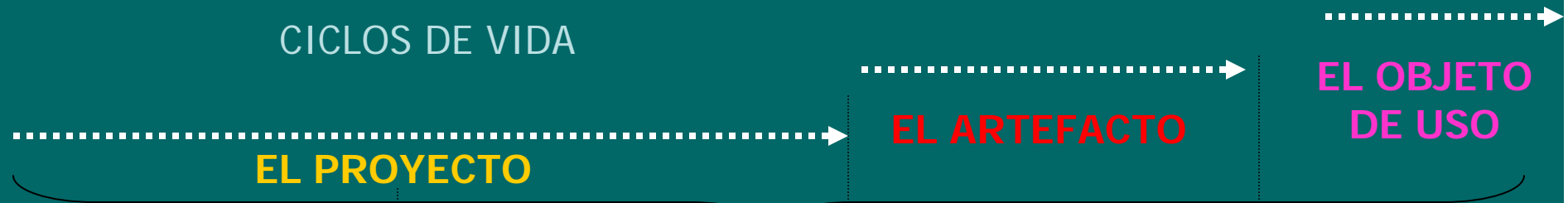
Gestión ético
política del
conocimiento

DESDE LA INTERACCIÓN
E INTEGRACIÓN SE
ADQUIEREN
CAPACIDADES:

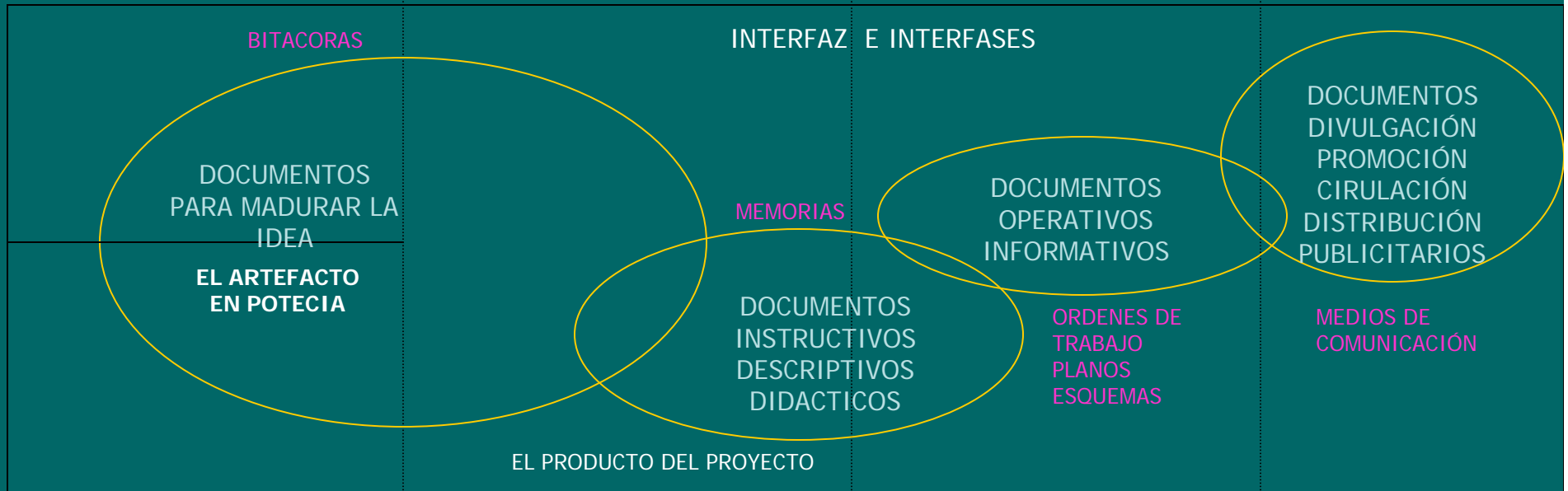


DISEÑO COMO ACTO QUE HACE POSIBLE (POIÉTICO) Y SUS CICLOS

CICLOS DE VIDA



ETAPA DOCUMENTAL
EL ACTO DE REGISTRAR Y DAR RAZON



PREFIGURACIÓN

CONFORMACIÓN

PRODUCCIÓN

USABILIDAD

ETAPA PROCESUAL
FORMULA EL PROYECTO
EL ACTO DE DISEÑAR

ETAPA PROYECTUAL
FORMALIZA,
LO DISEÑADO

ETAPA PRODUCTIVAL
EJECUTA,
LO PRODUCIDO

ETAPA USABILIDAD
DISTRIBUYE Y SE
COMERCIALIZA
LO USADO Y LO
DESECHADO

Gradualidad en ascenso de complejidad

Objetos de saber

Meta-conocimientos

Escalonamiento académico que se valida del proceso de interacción con miras a postgrados

postgrados

doctorados

Aportes

maestrías

articulación

especializaciones

difusión

diseminación

Segundo piso

Cátedras

divulgación

Socialización

Contextos

Varían según Modalidades de trabajo

Resultados

Seminarios

Producción avances

Saberes enseñables

Incorporación de Saberes

Confrontación de Saberes

Cursos

capacitaciones

aprendizajes

Saberes aprendidos

Re-conocimientos

formulaciones

proyectos

Información contenidos
Cualificación de equipos de trabajo
Metodologías y métodos

Saber re-conocido

planteamientos

propuestas

Objetos de estudio

programas interdisciplinares

Individuales o colectivas

ideas

Términos de referencia

grupos de trabajo

Conocimientos

procesos

momentos

productos

Objetos de conocimiento

LENGUAJE DE LAS ACCIONES DENOMINATIVAS

- MUCHOS OBJETOS HAN CREADO SUS PROPIOS VERBOS
- OTROS NO HAN PODIDO DESARROLLARLOS

↑
DE LOS OBJETOS SE DERIVAN LOS VERBOS DENOMINATIVOS

NOMBRE ESPECIFICO
NOMENCLATOR OBJETUAL
VOCABLOS DENOMINATIVOS

PROCESO DE CREACION

ESPECIES

“OBJETOS”

MAQUINA
O
ARTEFACTO

CODIGO →

LENGUAJE DE LAS ACCIONES DENOMINATIVAS QUE PROPONE: **VERBOS**

PUENTE COMUNICATIVO



← LENGUAJE GESTUAL

← LENGUAJE DE LA FORMA

↕
SIGNOS

táctiles sonoros visuales

PROCESO DE COMUNICACIÓN

NOMBRE PROF DE LA MAQUIN	VERBO DENOMINATIVO	OBJETO	OFICIOS	FUNCION QUE CUMPLEN	ACCION PRINCIPAL
La máquina de escribir	Escribir	Máquina de Escribir	Mecanografiar	Registrar	Pulsar
La pluma	Escribir	Pluma	Escribidor	Trazar	Rayar Mover
El lápiz	Escribir	Lápiz	Dibujante	Trazar	Rayar Mover
El bolígrafo	Escribir	Bolígrafo	Escritores	Trazar	Rayar Mover
La impresora	Imprimir	Impresora	Operador	Registrar Transferir Reproducir	Plasmar copiar
El fax	Faxear	Fax	Operador	Registrar Transferir Reproducir	Transferir Plasmar
La fotocopiadora	Fotocopiar	Fotocopiadora	Copiador	Registrar Transferir Reproducir	Transferir Plasmar
La cámara fotográfica	Fotografiar	Cámara Fotográfica	Camarógrafo Fotógrafo	Registrar Transferir Reproducir	Capturar Congelar Movimiento Fijar imágenes
El proyector	Proyectar	Proyector	Proyeccionista Espectador	Reproducir	Comunicar
El retro proyector	Retro proyectar	Retro proyector	Conferencista Espectador	Reproducir	Emitir
El proyector de diapositivas	Proyectar	Proyector de Diapositivas	Conferencista Espectador	Reproducir	Emitir
La cámara filmadora	Filmar	Cámara Filmadora	Camarógrafo	Registrar	Capturar movimiento

NOMBRE PROPIO DE LA MAQUINA	VERBO DENOMINATIVO	OBJETO	OFICIOS	FUNCION QUE CUMPLEN	ACCION PRINCIPAL
La filmadora	Filmar	Filmadora	Filmografista	Registrar	Capturar movimiento
La cámara de video	Filmar	Cámara de Video	Videografista	Registrar	Capturar movimiento
La video-camara	Filmar	Cámara de Video	Videografista	Registrar	Capturar movimiento
El vídeo	Filmar	Cámara de Vídeo	Videografista	Registrar	Capturar movimiento
El tele transmisor	Tele transmitir	Transmisor	Televidente	Transmitir Emitir	Emitir Transferir Capturar
El televisor	Televisar	Televisor	Televidente	Transmitir Emitir Recibir Captar	Emitir
El tele receptor	Tele emisión	Tele visor	Televidente	Recibir Captar	Emitir Transferir Capturar
El teléfono	Telefonar	Teléfono	Telefonista	Transmitir Emitir Recibir Captar	Emitir Capturar
El celular	Telefonar	Teléfono		Transmitir Emitir Recibir Captar	Emitir Transferir Capturar
El radio receptor	Radiar	Radio	Programador Audioescucha	Recibir Captar Transmitir Emitir	Emitir Transferir
El radio (la radio)	Radiar	Receptor	Oyente	Transmitir Emitir Recibir Captar Reproducir	Emitir Transferir Capturar
El gramófono	Sonar	Gramófono	Grabador	Reproducir	Emitir sonido
El fonógrafo		Fonógrafo	Comprador	Reproducir	Emitir sonido
El tocadiscos	Sonar Tocar	Torna mesa	Disjocky	Reproducir	Emitir sonido
El estereofónico	Sonar	Equipo	Melómano	Reproducir	Emitir sonido
El datáfono	Grabar	Datáfono	Transcriptor	Recibir Reproducir	Capturar Registrar Emitir Transferir

EL ESPIRITU DE UN CONVENIO MARCO

LA SOCIEDAD

LO ACADEMICO DESDE LA MIRADA DE LO PÚBLICO APORTA LA DIMENSION DE SISTEMATIZACIÓN PARALELO A LO SOCIAL Y BUSCA AGILIZAR PROCESOS PARA GARANTIZAR PERMANENCIA EN EL TIEMPO Y APORTAR CAPACIDAD DE TRABAJO DESDE LO PEDAGOGICO Y CONCEPTUAL

LA CULTURA DE COOPERACIÓN ES UN PROCESO DE COMUNICACIÓN QUE CONTIENE Y REBASA SU PROPIO ASPECTO

LO PÚBLICO

PLANTEA LO CONCEPTUAL, PROCEDIMIENTOS ENMARCADOS DENTRO DE LA ADMINISTRACION PUBLICA

LA UNIVERSIDAD

ENTIDADES FINANCIADORAS

COOPERACION

ACOMPAÑAMIENTOS APRENDIZAJES

APOYO Y ASISTENCIA

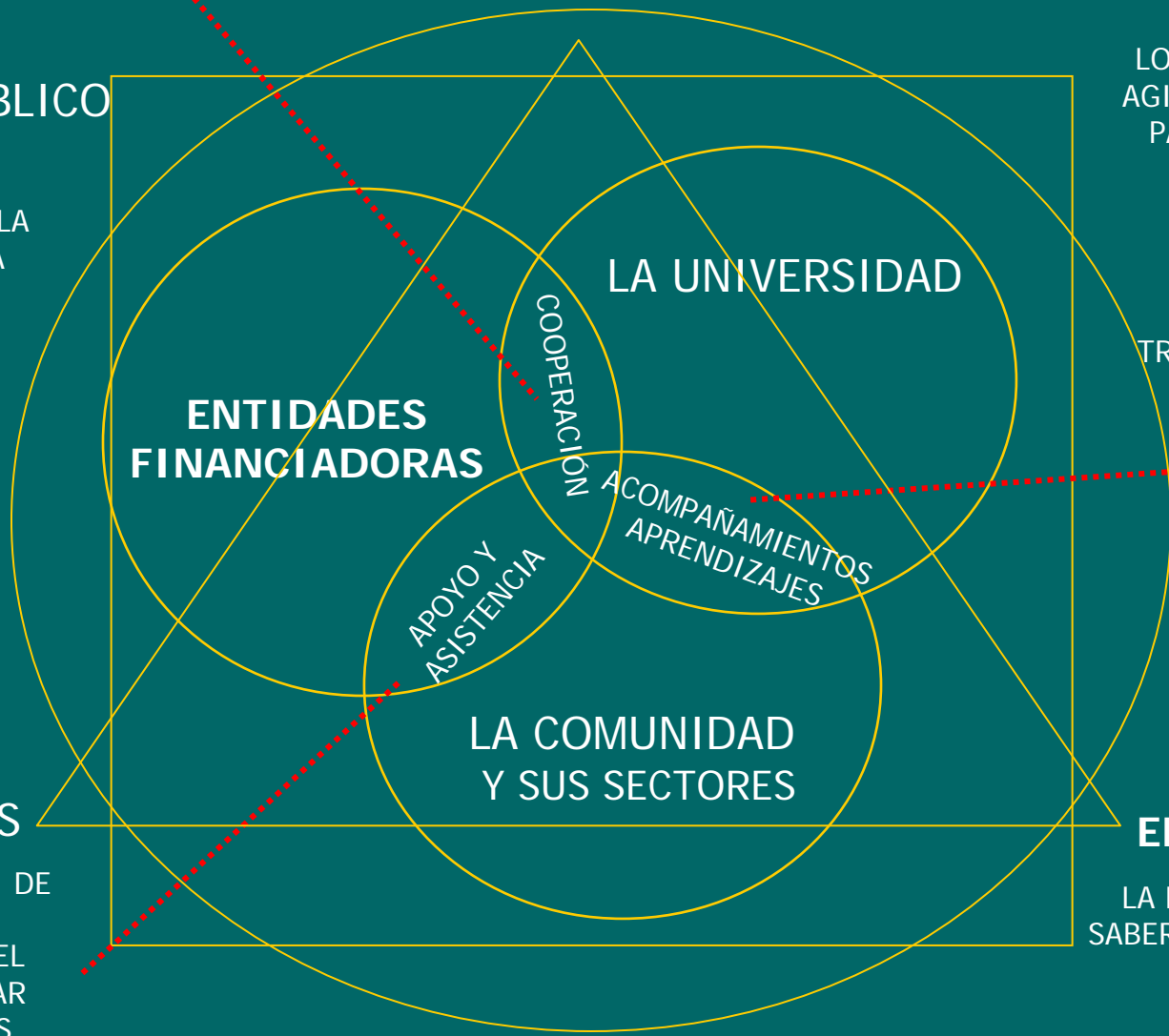
LA COMUNIDAD Y SUS SECTORES

CULTURAS

APORTAN LA REALIDAD DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES QUE SON EL FACTOR PARA ALCANZAR EL DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES

EL DISEÑO

LA DIMENSION DE SABER COMO HACER POSIBLE



Las cinco vocales del trabajo de interacción



RECIPROCIDADES DESDE LO DISEÑADO

MIRADAS QUE SE DEBEN ADQUIRIR



SE NECESITA EL ACOMPAÑAMIENTO DE UNA FIGURA QUE ASUMA LA POSTURA DE **ESPÍRITU OBSERVADOR**

TRABAJO ENFOCADO A LOGRAR **AUTOGESTIÓN**
EN BUSCA DE **AUTODETERMINACIÓN**

RETOS
ACCIONES
PROCEDIMIENTOS
PROCESOS
CRECIMIENTO

UNIDADES PRODUCTIVAS
ARTESANOS
MANUFACTUREROS

INTERCAMBIO

PROYECCIÓN

INDUCCIÓN
FORMACIÓN

ENCUENTROS
CREACION
DE NODOS

METÁFORA : **TEJIDO**
MODELO DE RED

FORTALECIMIENTO

EXPERIENCIAS

REFLEXION

COMUNIDAD
ACADEMICA

COMPARTIR-FOMENTAR CONCIENCIAS
ANÁLISIS - APLICACIONES-DISGNOSTICOS
-DESCRIPCIONES -EVIDENCIAS

APRENDIZAJE

¿Qué se logra a través de la interacción e integración ? (Fortalezas)

■ A NIVEL DE POLÍTICA INSTITUCIONAL

- RECONOCIMIENTO SOCIAL, SIMBÓLICO Y ACADÉMICO DE LA RELACIÓN SUSTANCIAL ENTRE ACCIÓN SOCIAL Y CONOCIMIENTO.
- DEFINICIÓN DE ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL Y ACADÉMICA-
- CONSOLIDACIÓN DE CAMPOS ESTRATÉGICOS- SOPORTE CONTINUO PARA ORIENTACIÓN Y PROSPECCIÓN
- CONSOLIDAR COMUNIDAD ACADÉMICA COMPROMETIDA CON PROBLEMÁTICAS DEL PAÍS, EN AMBIENTES MULTI E INTERDISCIPLINARIOS.
- ACTITUD PROPOSITIVA DE LA UNIVERSIDAD HACIA EL ENTORNO--ORGANIZACIÓN A PARTIR DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.
- DESARROLLOS CONTINUOS Y PERMANENTES DE SABERES NUEVOS

Oportunidades para fortalecer las dinámicas de interacción e integración con la **sociedad nacional**. (**Retos**)

- **LA EXPERIENCIA QUE SE HA ADQUIRIDO EN MANTENER RELACIONES ACTIVAS CON DIFERENTES "ACTORES" (SECTORES, ORGANIZACIONES GUBERNAMENTALES, SOCIALES PRODUCTIVAS, GREMIOS ETC)**
- **LA PROMOCION DE LA LEY 789 COMO ESPACIO DE INTEGRACION ENTRE ACADEMIA Y SOCIEDAD LA POSIBILIDAD DE INTEGRAR MAS RAPIDAMENTE A LOS MIEMBROS EN FORMACIÓN A LAS DIFERENTES REALIDADES DEL PAÍS.**
- **DE TENER RELACIÓN CON SOCIEDAD, COMPARTIENDO SABERES (VERNACULOS, PROPIOS Y FORNAEOS) QUE DINAMIZAN LA PRODUCCION DE CONOCIMIENTO**
- **LA CONSOLIDACION DE METODOLOGIAS, PROCESOS Y MODOS DE ENTENDER COMO EL CONOCIMEINTO SE ATERRIZA A LA COMPRENSION DE TODOS,**

Oportunidades para fortalecer las dinámicas de interacción e integración con la **sociedad internacional**.

(Retos)

- **PODER COMPARTIR EL CONOCIMIENTO LOCAL CON LAS COMUNIDADES INTERNACIONALES DE CARÁCTER ACADÉMICO, SOCIAL, PRODUCTIVO, TECNOLÓGICO, CULTURAL, ARTÍSTICO ...**
- **FORTALECER EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS DE ABORDAJE DE REALIDADES PROPIAS QUE PUEDEN SER EMULADAS EN OTROS CONTEXTOS**
- **CONSOLIDAR LAS REDES DE CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LAS DINÁMICAS Y MODALIDADES QUE TIENE LA “EXTENSIÓN”**

TRAS LA BUSQUEDA DE UN MODELO DE REPRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE REGULACION DE PRACTICAS Y PASANTIAS

Escalonamiento académico que validaría del proceso de integración e interacción desde las practicas pre-profesionales y las pasantías con el entorno y la vida laboral.

Contexto profesional

Vida laboral

Periodo de formación compartida
Los Sectores corresponsables de formar

Entidades ext.

Líneas de profundización

VII

VIII

IX

X

VI

Primeros semestres

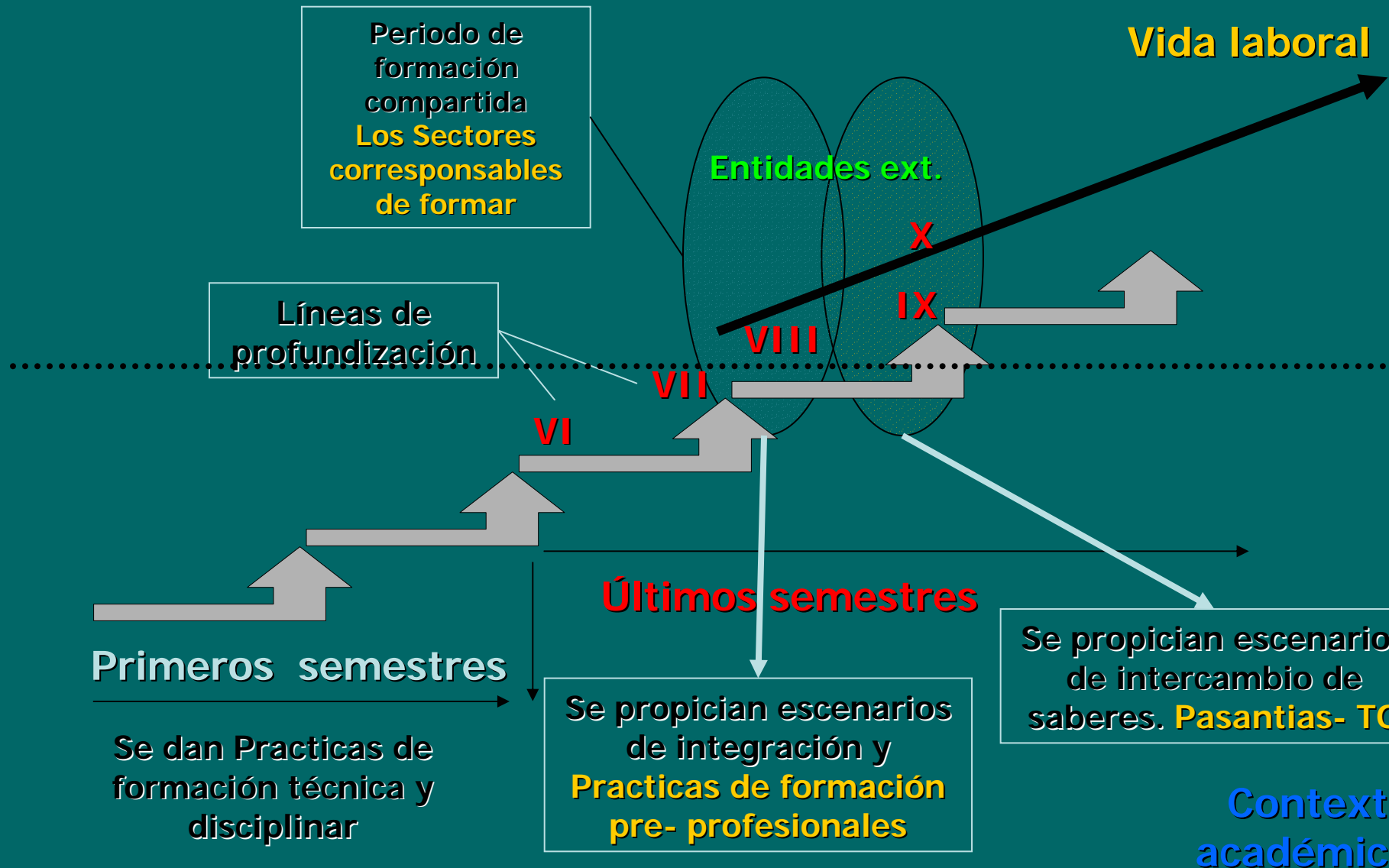
Últimos semestres

Se dan Practicas de formación técnica y disciplinar

Se propician escenarios de integración y Practicas de formación pre-profesionales

Se propician escenarios de intercambio de saberes. Pasantias- TG

Contexto académico



“VALOR PARA PODER VIVIR,
VIVIR PARA PODER VOLAR”
gracias